

Concierto

Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Día 25 de enero de 2017
20.30 h.

Sede del Círculo Mercantil
(Calle Sierpes)

ORGANIZAN:

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Seguridad, Movilidad
y Fiestas Mayores



Director titular: Francisco Javier Gutiérrez Juan

Programa

LA BANDA, EL RETO DEL VIENTO

PRIMERA RAPSODIA PARA CLARINETE Y ORQUESTA (*)

DEBUSSY

Arr. Donal Miller

SINFONÍA N.º 3 EN MI B M «HEROÍCA» OP. 55" (*)

L. VAN BEETHOVEN

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre (Adagio assai)

III. Scherzo (Allegro)

IV. Finale (Allegro molto-Poco andante-Presto)



(*) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.
Clarinete: Wolfgang Puntas.

Director: Francisco Javier Gutiérrez Juan

Notas al programa

Paradójicamente las bandas españolas son el mayor de los retos para los instrumentos de viento que quizás se puedan encontrar. Durante los siglos XIX y XX las bandas profesionales fueron las encargadas de dar a conocer todo el repertorio sinfónico en España, carente en aquellos momentos de orquestas sinfónicas profesionales. Cuando la música está pensada para unos determinados instrumentos, interpretarla con otros diferentes puede presentar verdaderos retos técnicos. Existen cuestiones técnicas muy fáciles para los instrumentos de cuerda que son verdaderamente muy difíciles realizarlas con instrumentos de viento. En este programa veremos volar a los clarinetes cual violines, los saxos suplirán a violas y chelos y los tubas serán ágiles contrabajos.

¿Por qué no van a interpretar las bandas obras de orquesta si las orquestas sinfónicas interpretan marchas procesionales o pasodobles de banda?

En 1909 Claude Debussy (Saint Germain en Laye, Francia 22-8-1862 / París 25-3-1918) fue elegido miembro del Consejo Superior del Conservatorio de París. Se le pidió que escribiera dos obras para la clase de clarinete para los concursos de fin de curso de 1910. Este fue el origen de la Primera Rapsodia para clarinete. Esta obra de concurso fue dedicada a Prosper Mimart (1859-1928) como testimonio de simpatía. Mimart fue alumno de Cyrille Rose. Fue solista en Padeloup Lamoureux, en la Opera Cómica, luego en la Sociedad de conciertos del Conservatorio, y profesor de clarinete en el Conservatorio de París de 1905 a 1918. La primera audición de la Rapsodia tuvo lugar en la Sociedad musical independiente sala Gaveau el 16 de enero de 1911 por Prosper Mimart, con Krieger al piano. La obra fue orquestada en el mes de agosto de 1910 y tocada en Rusia y en los Concerts Padeloup el 3 de mayo de 1919 por Gaston Hamelin, clarinete solista de la Sinfónica de Boston y luego de la Orquesta Nacional de Francia. La transcripción para banda sinfónica cuyo copyright es de 1998 fue realizado por Donal Miller.

La Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, Heroica, Op 55 de Ludwig van Beethoven (Bonn 16 ó 17 -12- 1770 /Viena el 26-3-1827) fue compuesta entre la primavera de 1803 y mayo de 1804. Tras una audición privada para el príncipe Lobkowitz la primera ejecución pública tuvo lugar el 7 de abril de 1805 en Viena dirigida por el compositor. Beethoven había dedicado en principio la sinfonía a Napoleón quien al autoproclamarse emperador defraudó al compositor eliminando este la dedicatoria. Finalmente cuando se publicó la sinfonía se hizo dedicada al príncipe Lobkowitz. La transcripción para banda fue firmada en Liria (Valencia, España) el 23 de marzo de 1919.



WOLFGANG PUNTAS ROBLEDA

Natural de Guillena (Sevilla). Primer premio de Interpretación Musical en el III Concurso Internacional Orquesta Filarmónica de Castilla la Mancha y Premio del Público en el mismo concurso organizado por la Ofman. Finalista en Concurso Internacional de Clarinete «Oscar Navarro». Profesor colaborador de clarinete en la ROSS y Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, clarinete titular de la Orquesta Filarmónica Bética de Sevilla, Orquesta Bética de Cámara, Orquesta de la compañía Sevillana de Zarzuela, «Ensamble Nueva Música» de Sevilla y colabora con diferentes formaciones camerísticas y sinfónicas y en diferentes estudios de grabación de la ciudad.

Ha sido miembro III Máster Universitario en Interpretación Musical especialidad Clarinete, Orquesta Joven de Andalucía y Academia de estudios orquestales Barenboim-Said, recibiendo clases magistrales de: Antonio Salguero, Yehuda Gilad, Charles Neidich, Ralph Manno, Matthias Glander, Andreas Sundén, Piort Smiliskisky, Miguel Civera, Dimitri Ashkenazy, Ramón Barona, Joan Enric Yuna, José Luis Estellés, Joaquín Haro, Javier Balaguer, Javier Aragón, entre otros.

En 2015 finaliza el III Máster Universitario en Interpretación Musical en la especialidad de clarinete por la Universidad Internacional de Andalucía y la prestigiosa escuela Artmusic.

Ha realizado varios estrenos de composiciones para Clarinete y Banda Sinfónica como: The Cape Cod Concerto (Paquito D'Rivera), Sólo de Concurso (Messenger), Concierto en La M para clarinete y orquesta K622 de W.A. Mozart el 12 de Noviembre de 2016 estrenando también la versión para clarinete y orquesta de cuerdas de «El Molinero de Subiza». Estreno absoluto de Pag d'Albun en su versión de clarinete y banda sinfónica (M. Mangani), Clarinettomanía (versión para clarinete y banda sinfónica), Movimiento Perpetuo (versión clarinete y banda sinfónica, clarinete y cuarteto).

Ha realizado los estrenos en Andalucía de varios conciertos para clarinete y banda entre los que se encuentra el II concierto para clarinete de Oscar Navarro, Fantasía sobre tema de Rigoletto, Fantasía sobre la ópera la Traviata, Artie Shaw.

Principales grabaciones: En sus principales grabaciones cuenta con un disco grabado con la Orquesta Sinfónica de Bratislava, varios discos de Siempre Así, Pascual González, Antillopez (disco grabado entre Londres, Los Ángeles y Sevilla), y demás artistas. También destacar las grabaciones de las bandas sonoras de películas «Cuando todo está en orden» y «Hotel Danubio» entre otras. Grabaciones de varias sintonías para Canal Sur televisión y sintonías de programas de radio como el programa «La Brújula» de Onda Cero o Las Mañanas de Carlos Herrera.

Imparte cursos y Master Class por toda la geografía española.



FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN (Director de Orquesta)

Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de

perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado "La Forma Marcha" editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, COPE, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Argentina, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas entre las que le gusta destacar que lleve su nombre la Escuela de Municipal de Música de su Guillena natal. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Médico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Adutori de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Filarmónica Andaluza, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey N° 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria N° 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Caritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviertguterrezjuan.blogspot.com/es/>

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcional desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Permío Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, o como el nombramiento de Hermana Honorary de varias hermandades de Sevilla.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel "Amarguras".

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla toma parte en el protocolo del gobierno de nuestra ciudad con las más altas cotas de calidad correspondiendo a las exigencias debidas a la trascendencia internacional de dichos actos: Pregón de Semana Santa, Pregón Taurino, recepciones a Jefes de Estado, etc.

Puedes seguirla en: www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla
y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>



Banda Sinfónica Municipal de Sevilla



PRÓXIMAS ACTUACIONES

ENERO

- **Jueves 26.** Concierto de temporada en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes, a las 20,30 h.

FEBRERO

- **Miércoles 1.** Concierto en el Distrito Nervión (Centro Cívico Sindicalistas Soto, Saborido y Acosta), a las 20,00 h.
- **Jueves 2.** Concierto de temporada en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes, a las 20,30 h.
- **Miércoles 8.** Concierto en el Distrito Este-Alcosa-Torreblanca (Centro Cívico de Torreblanca), a las 20,00 h.
- **Jueves 9.** Actuación con motivo del «II Galardón Pedro Braña», en el Teatro Hogar Virgen de los Reyes, a las 20,30 h.