



Exposiciones y cofradías

Las muestras expositivas de las hermandades es un hecho que cada vez está más arraigado entre las cofradías, independientemente de otras exposiciones organizadas por otras entidades en las que participan enseres de varias hermandades, artistas o empresas que se dedican al mundo cofrade en sus distintos aspectos. De esta forma, las cofradías para conmemorar una efeméride concreta, en muchos casos, incluyen en sus amplios programas conmemorativos una exposición y todo una serie de actos alrededor de ella. En esta cuaresma existen ejemplos claros con las hermandades de la Estrella y Exaltación o «Expo Sacro» organizado por los propios artistas.



ESTEBAN ROMERA

Las hermandades tienen durante todo el año de alguna manera expuesto parte de su patrimonio en sus casas de hermandad, aunque en la mayoría de los casos no se encuentran situados sus enseres para ser mostrados al público, ya que el concepto inicial de estas «seudo exposiciones» era el hecho de buscar un lugar para cada cosa y además como una forma más adecuada de mantenimiento del rico patrimonio que atesoran. Sólo algunas hermandades, generalmente las más pudientes económicamente, han realizado un esfuerzo importante para tener en su sede una muestra expositiva permanente. El caso más palpable se puede contemplar en el recientemente inaugurado museo de la Macarena, un espacio museístico de primer nivel no sólo a nivel cofrade, sino concebido de forma genérica para mayor gloria de las cofradías y de la ciudad. Es en la actualidad la referencia.

En la historia de nuestras cofradías se han desarrollado diferentes muestras efímeras de gran nivel y donde han participado incluso conjuntamente varias corporaciones a la vez.

Los estrenos de la Semana Santa se exponían en el propio Ayuntamiento de Sevilla, pudiéndose contemplar de una forma más pausada las nuevas obras que días más tarde procesionaria por la ciudad. Algunos de los salones de la casa consistorial siguen acogiendo determinadas piezas artísticas de las cofradías hispalense. En los últimos años se ha podido ver por primera vez las figuras secundarias del misterio de la hermandad del Polígono de San Pablo o el nuevo crucificado de las Cinco Llagas, en ambos casos realizados por el imaginero Luis Álvarez Duarte, el manto de salida de la Virgen de la Angustia de los Estudiantes ejecutado por Santa Bárbara sobre diseño de Joaquín Castilla o bordados del paso de palio de la hermandad de la Carretería. Estos son ejemplos claros pero también se ha podido contemplar recientemente parte del patrimonio artístico de las hermandades de la Macarena o de la Esperanza de Triana por la conmemoración de sendas efemérides de estas cofradías.

La Macarena organiza «Expocofrade» en los jardines de la Torre de los Perdigones desde el año 2008, conjuntamente a la celebración de las

«Fiestas del Rosario», que organiza esta corporación de la madrugada del Viernes Santo en el mes de octubre de cada año. Conjuntamente, la hermandad de la Macarena quiere dotar de un lugar expositivo para determinados artistas y empresas relacionadas con el mundo cofrade e ingresar una serie de fondos para las finalidades propias de la hermandad.

En el Casino de la Exposición se ha celebrado el pasado mes de febrero la muestra denominada «Expo Sacro», organizada por la Asociación de Artistas y Artesanos «Las Sirenas». Esta muestra contó con la presencia de artesanos que mostraron sus trabajos, así como con una amplia exposición de enseres procesionales y de cultos pertenecientes a diversas hermandades de Gloria y que han sido restauradas merced al convenio existente entre el Consejo de Cofradías de la ciudad y la Fundación Cajasol. Con ello se pretendió que estas piezas artísticas fueran mostradas por primera vez tras su proceso de restauración. Además, paralelamente se celebraron diversos conciertos de música procesional y otras actividades encaminadas a engrandecer la muestra.



Se han organizado al margen de las propias hermandades muestras expositivas que aglutinaban diversos aspectos del mundo cofrade como la Muestra Nacional de Artesanía Cofrade -MUNARCO- que celebraron varias ediciones con gran éxito de público pero que por diversos problemas organizativos no continúa celebrándose.

Círculo de Pasión 2010:
Estrella y Exaltación

La sede central del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, sita en la calle Sierpes, que se ha convertido en visita obligada en cuaresma para los cofrades desde hace un lustro ya que se convierte en centro expositivo dedicado cada año a hermandades que conmemoran sus respectivas efemérides o importantes estrenos. Aunque anteriormente ya había tenido la visita de las hermandades, desde hace cinco años se ha convertido en una referencia de las cofradías en esta materia.

El pasado día 12 de febrero la hermandad de la Estrella inauguró

de la exposición Círculo de Pasión bajo el título genérico «450 años iluminando Triana», con motivo de la conmemoración del 450 aniversario de la fundación de esta corporación del Domingo de Ramos. Esta muestra monográfica de la cofradía de la calle San Jacinto se pudo visitar hasta día 21 del pasado mes de febrero.

La de la Estrella ha pretendido que sea un homenaje a todos y cada uno de los hermanos de esta corporación a lo largo de varias generaciones, a lo largo de siglos y siempre con el mismo espíritu de servicio a sus titulares.

Un gran mural con los nombres de todos sus hermanos actuales pretender plasmar en ellos la propia historia de la corporación. El patrimonio más importante de las cofradías son sus hermanos, más inclusive que lo material por muy relevante que sea. Este punto lo ha entendido de forma notoria la junta de gobierno de esta hermandad, que preside Manuel Domínguez del Barco, y plasmado en ese gran mural.

A nivel expositivo, se pudo contemplar multitud de enseres de la hermandad y documentos de todo tipo de la centenaria historia de esta cofradía trianera. Dos novedades importantes fueron ver el nuevo varal de plata aun en realización en los talleres de Orfebrería Triana, que se estrenaran en la salida extraordinaria de la Virgen de la Estrella del próximo día 12 de junio con motivo del 450 aniversario de la fundación de esta hermandad o las recién ejecutadas corbatas bordadas del palio de Rodríguez Ojeda.

También se pudo ver las figuras secundarias del misterio que preside el Señor de las Penas, obras del insigne imaginero Antonio Castillo Lastrucci, recientemente restauradas, situadas sobre el canasto del propio paso procesional y el paño que envolvió a la Virgen de la Estrella cuando tuvo que ser retirada del culto y ocultada en la casa de un hermano en la década de los años treinta del pasado siglo por los problemas políticos existentes en la España de esa época.



Paralelamente a la muestra se realizaron programas de radio en directo, varias conferencias, una interesante mesa redonda, pasacalles y conciertos en las instalaciones del Círculo Mercantil e Industrial.

También la hermandad de la Exaltación inició el pasado día 26 de febrero una muestra expositiva en la sede central de esta entidad sevillana bajo el título «La Exaltación. Una década de patrimonio restaurado y enriquecido», que todavía se puede visitar ya que concluye el próximo domingo, 7 de marzo.

Se inició esta interesante exposición con la presentación de los trabajos de restauración del manto de salida de la Virgen de las Lágrimas, labores realizadas por Jesús Rosado Borja de la obra de Olmo bajo diseño de Herminia Álvarez Udell y la proyección de un magnífico audiovisual realizado por el periodista José Antonio Rodríguez Benítez, bajo el título genérico «Una década de Patrimonio».

En esta exposición se muestra, además del manto referido, la res-

tauración completa del palio, nuevas sayas y manto de camarín, también obras de Rosado. A nivel escultórico, se puede contemplar las imágenes secundarias del misterio de la exaltación, cartelas y ángeles del paso, tallas realizadas por el círculo de Roldán y que recientemente han sido restaurados por Pedro Manzano, al igual que ocurrió con el Cristo de la Exaltación y la Virgen de las Lágrimas. La candelera de plata de Villarreal y la restauración de corona de salida y varales también forman parte de esta exposición monográfica, al igual que varios enseres de la Sacramental.

Tal como ocurrió con la corporación de la Estrella, la hermandad de la Exaltación, configuró un extenso programa de actos donde tienen cabida distintas conferencias con temáticas diversas, poniendo especial énfasis en el mundo de arte, como las dedicadas a la arquitectura, orfebrería, bordados, la música procesional o imaginería. También las hermandades sacramentales o la propia eucaristía fueron temas de este singular ciclo

monográfico de esta corporación del Jueves Santo.

Además, se realizó un programa de radio en directo, estando previsto la celebración de dos conciertos de marchas procesionales a cargo de la Banda de música «Nuestra Señora del Sol», que servirá de homenaje al Maestro Pedro Morales y otro de la banda de cornetas y tambores «Nuestra Señora del Sol», donde incluso se estrenará una nueva marcha procesional con el título «La Exaltación», de Ángel Manuel Cebreros Miranda. Estos dos colectivos musicales acompañan a la Exaltación en su salida procesional en la jornada del Jueves Santo.

Se plasma en este evento el gran esfuerzo de una hermandad como la Exaltación por conservar su rico y centenario patrimonio material y de las nuevas obras ejecutadas para esta corporación del Jueves Santo.

Cada cuaresma el Círculo Mercantil e Industrial de la ciudad se está convirtiendo por méritos propio en una referencia obligada del mundo cofrade, siendo una visita obligada a nivel expositivo.