

tiempo de Cuaresma

Faltan **36** días para
el Domingo
de Ramos



AL DETALLE. Enseres e imágenes que configuran la exposición '100 años de Silencio Blanco' que organiza la hermandad de la Amargura en el Círculo Mercantil.

Una centuria de Silencio Blanco

La Amargura conmemora su cambio de estética con una muestra en el Mercantil

MANUEL J. FERNÁNDEZ DE SEVILLA

El antiguo paso de misterio de metal plateado apodado el *Acorazado Potemkin*, el manto de Joaquín Díaz o el paño de Ojeda que actualmente saca la Virgen del Desconsuelo de Jerez de la Frontera son algunos de las joyas de los 100 años de Silencio Blanco en San Juan de la Palma que desde ayer y hasta el próximo día 20 pueden contemplarse en la exposición que la hermandad de la Amargura organiza en la sede del Círculo Mercantil (c/ Sterpes, 65).

La muestra ofrece un recorrido gráfico y patrimonial por el último siglo de la cofradía, partiendo de 1911, año en el que

nació su configuración actual, bautizada como Silencio Blanco. Una estética más propia de cortejos de ruan (con espíritu de recogimiento y seriedad en sus desfiles) que desde entonces hace suya la Amargura.

En este cambio tuvo mucho que ver el llamamiento que un año antes, en 1910, realiza el párroco de San Juan de la Palma instando a la cofradía a mantener un comportamiento en la calle: "Al año siguiente, coincidiendo con el cambio de túnica, pues se amfieren los del Señor y las de la Virgen al ser todas blancas; el estreno del paso del *Acorazado Potemkin* y el impulso del mayordomío de entonces José Prados Vera comienza a fraguarse la actual estética, inspirada en las del Silencio y el Gran Poder", detalla Damián Huerta, archivero de la hermandad y comisario de esta muestra denominada *Tan ligeros y tan cerca*. 100 años de Silencio Blanco.

La exposición reúne patrimonio de 1911, como el paso metálico del *'Acorazado Potemkin'*

Una conjunción de factores que desencadenaron en una auténtica transformación, por la que el cortejo dejó su pasado de barrio (con antifaces montados en

los nazarenos del paño y una distensión en las filas de los penitentes) para imponer un desfile austero, de mirada al frente y verdadera penitencia: un silencio de tergal blanco.

Una de aquellas primeras túnicas blancas de 1911 se puede ver en la muestra. Es una reliquia que la hermandad guarda como oro en paño. Menos suerte jugaron algunos enseres que ayudaron a este cambio y que hoy en día pertenecen a otras hermandades. Gracias a "la generosidad" de sus nuevos propietarios se han recopilado algunos. Así, junto al *Acorazado Potemkin* y el paño de Ojeda, también se pueden ver la peana de la Virgen del Mayor Dolor del

Gran Poder, obra en la que se inspira la canastilla del paso de misterio, o el paño de Eloísa Rivera de 1885, entre otros.

Los hermanos, verdaderos artifices de esta mutación, tienen también un espacio reservado. Un vídeo continuo -título *Por los que fueron, por los que son, por los que serán siempre la Hermandad de San Juan de la Palma*- mostrará el listado de hermanos de 1911 a 2011, un total de 5.500 nombres. La obra se proyectará junto al audiovisual de Carlos Colón y Carlos Varela. Ellos, los hermanos, anónimos nazarenos, con y sin cargos, son los verdaderos protagonistas de estos 100 años de Silencio Blanco en Sevilla.