



EL RETRATO de Ruesga Bono

## Cien años de Silencio Blanco

El Círculo Mercantil acoge una muestra sobre la Amargura



La exposición fue inaugurada ayer en el Círculo Mercantil de la calle Sierpes.

BELEN VARGAS

**Juan Parejo**

Una muestra que recoge la transformación de una hermandad popular y de barrio en uno de los iconos estéticos y formales de la Semana Santa de Sevilla. *Tan lejos y tan cerca* es el nombre de la exposición que ayer se inauguró en el Círculo Mercantil de la calle Sierpes y que describe cómo fue la transformación de la cofradía de San Juan de la Palma hasta llegar a convertirse en el Silencio Blanco. Un siglo se cumple este año de aquella metamorfosis y la corporación lo recuerda enseñando enseres en su mayoría de otras cofradías pero que han pertenecido en algún momento a la Amargura.

Para dar comienzo a la muestra se proyectó un vídeo dirigido por Carlos Colón, miembro del consejo editorial de *Diario de Sevilla*, y

### PUERTA DE LOS PALOS

## Ese pañuelo


### El Fiscal

LEGA cuando menos se le espera y más se necesita.

Ella los tiene en su camarín, doblados y planchados con esmero, listos para salir a cumplir la misión de enjugar una incertidumbre. Con encajes o lisos, de hilo o algodón, con bordados y sin bordados, antiguos y de hoy, immaculados o sepias y todos, todos, con alguna lágrima de Esperanza. Ayer vimos uno de corto trayecto en el Hospital Macarena. Olía a óleo, olía a auxiliadora de mayo, olía a Aljarafe, olía a Esperanza, olía a clavel fresco. Alabada seas, moza de San Gil.

realizado por Carlos Valera, en el que se hace un repaso por las circunstancias que motivaron el cambio de mentalidad en la hermandad. "En 1911 se puso la primera piedra de esta catedral efímera que nace y muere cada Domingo de Ramos", resumió Colón en la proyección que se podrá ver durante los días de apertura.

El palio azul bordado por Rodríguez Ojeda en 1902, "una auténtica revolución entonces", hoy en Jerez, parte del paso conocido como el *Acorazado Potemkin*, o la peana de la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso del Gran Poder, que inspiró el paso de misterio, son algunas de las piezas de una exposición que se podrá visitar hasta el domingo 20 de marzo.

 [www.diariodesevilla.es](http://www.diariodesevilla.es)

Consulte el resto de la **galería gráfica** en la sección de cofradías.