



prometido, a su llegada a los Oscar de este año

REUTERS

## Portman ha sido madre y cosechando un año perfecto

iendo redondo a Nata-  
 en febrero recogió el pri-  
 énticamente jugoso de  
 ón en «Cisne negro»,  
 Oscar a la Mejor Actriz.  
 otro: ha sido madre, se-  
 la revista «People», de  
 a, aunque no se sabe ni

cuál será su nombre ni cuándo se pro-  
 dujo el alumbramiento. Y decimos  
 que este es el segundo fruto que reco-  
 ge de «Cisne negro» porque el padre  
 del bebé es el también actor Benja-  
 min Millepied, prometido de la actriz  
 desde diciembre y al que conoció en  
 el rodaje del premiado drama.



EN SU PUNTO

BEATRIZ  
 CORTÁZAR

## BISBAL Y ELENA TABLADA HAN ROTO

**E**ra un secreto a voces, y eso  
 que la propia Elena Tabla-  
 da me lo desmintió hace  
 apenas una semana  
 durante un acto promocional.  
 «Cada dos días se inventan que  
 David y yo estamos en crisis. No es  
 verdad. ¿De dónde surgen esas  
 historias? No nos pasa nada», decía  
 Tablada negando así unas informa-  
 ciones que ya eran ciertas. Pero la  
 realidad ha podido más que los  
 deseos de ocultarla o incluso  
 hacerse una exclusiva, y ayer  
 fuentes directas a la pareja confir-  
 maron a ABC que efectivamente  
 estaban atravesando la crisis más  
 seria de su historia de amor, hasta  
 el punto de que se habían dado un  
 tiempo. Ayer se esperaba que la  
 oficina de Bisbal emitiera un  
 comunicado con esta noticia o que  
 incluso él mismo lo anunciara en  
 su web, donde ya contó la felicidad  
 del día que nació su hija Ella.

Fuentes cercanas a la pareja  
 aseguran que hacía tiempo que  
 tenían problemas; de ahí que Elena  
 y su hija se trasladaran a Madrid  
 mientras el cantante seguía con su

gira. «Este verano estaremos entre  
 Madrid e Ibiza porque David tiene  
 gira», decía Elena. Lo cierto es que  
 ayer estuvo todo el día en la isla  
 balear realizando una sesión de  
 fotos con las joyas que diseña. Han  
 sido justamente sus salidas noctur-  
 nas y sus últimas apariciones  
 publicitarias las que despertaron la  
 alarma. Mientras estuvo con Bisbal  
 Elena ni salía con amigas como  
 ahora ni posaba en los «photocall».  
 Más que nada porque no le gustaba  
 al entorno de su novio. Ahora está  
 muy cambiada y dispuesta a  
 empezar a hacer lo que le apetezca.  
 Entre sus íntimas amigas se en-  
 cuentra la ex miss España **María  
 José Suárez**, con quien se la ha  
 visto últimamente.

Hay que recordar que la historia  
 de amor entre el cantante almerien-  
 se y Tablada se remonta al año  
 2005; se conocieron el día en que  
 Elena se acercó a pedirle un autó-  
 grafo. Por entonces Bisbal era  
 pareja de **Chenoa**, y juntos vivieron  
 el tremendo impacto que tuvo el  
 concurso «OT».

El final de Bisbal y Chenoa fue  
 muy amargo, incluso se habló de  
 traición por parte de David a la que  
 había sido su compañera y pareja  
 del programa televisivo. Hoy la  
 historia parece repetirse: ya hay  
 quien comenta que los celos han  
 sido uno de los motivos más  
 fuertes que han ocasionado este  
 final. Padres de una niña a la que  
 adoran, la pareja realmente nunca  
 pensó en serio en casarse y sí en  
 seguir como estaban viviendo  
 entre Miami y Madrid y disfrutando  
 de su pequeña.

EL PATIO

JOSÉ LUIS  
 MONTOYA

## n, alguien se da en Sevilla maestro Quiroga

igura en el Mercantil la  
 ción «María Santísima  
 la, testimonios  
 onales y artísticos»

**C**omponente de aquel le-  
 gendario trío **Quintero,  
 León y Quiroga** que tanta  
 gloria dio a la canción  
 andaluza también llamada co-  
 pla, el pianista y compositor **Ma-  
 nuel López-Quiroga Miguel**, co-  
 nocido como **maestro Quiroga**,  
 nació en el actual número 18 de  
 la calle General Polavieja de Sevi-  
 lla —donde hoy se ubica el **Res-  
 taurante Don Carlos**—, el 30 ene-  
 ro de 1899 y murió en Madrid,  
 donde residía, el 13 de diciembre  
 de 1989, dejando para la posteridad  
 una obra auténticamente  
 fastuosa, de la cual y sólo como  
 muestra, cito la autoría de las  
 músicas de canciones inmorta-  
 les como «Tatuaje», «María de la  
 O», «Ojos verdes», «La Zarzamo-  
 ra» o «La Niña de fuego».

Pero como suele ser habitual  
 en esta ciudad que lo vio nacer,  
 aparte de haberle dedicado una  
 pequeña calle por la Ronda de Ca-  
 puchinos, su patria chica no le  
 ha rendido en demasía los hono-

res que se mereció, aunque como  
 afortunadamente siempre hay  
 quien se echa *palante*, el propie-  
 tario del antes citado restau-  
 rante, **Carlos López Rolán**, ha colo-  
 cado en la fachada de su estable-  
 cimiento un azulejo que se va a  
 descubrir hoy mismo (11.30), el  
 cual recordará que allí vino al  
 mundo el afamado artista.

**Exposición.** Y cambio de lí-  
 nea argumental, porque les cuen-  
 to que, con motivo de que el paso  
 de palio de la **Hermandad del  
 Prendimiento** de Sevilla («Los  
 Panaderos») va tomar parte en  
 el vía crucis que tendrá lugar en  
 Madrid el 19 de agosto con moti-  
 vo de las **Jornadas Mundiales de  
 la Juventud**, la corporación de la  
 calle Orfila ha montado una ex-  
 posición titulada «**María Santísi-  
 ma de Regla, testimonios devo-  
 cionales y artísticos**», que comi-  
 sariada por el profesor titular de  
 Historia del Arte de la Hispalense  
**José Roda Peña**, se inaugura-  
 rá hoy (20.30) en el **Círculo Mer-**

**cantil** (c/ Sierpes, 65) y podrá vi-  
 sitarse hasta el próximo 26.

Y en cuanto al contenido, del  
 que por razones de espacio sólo  
 menciono algo, estará distribui-  
 do en dos salas: en una figurarán  
 fundamentalmente documentos  
 que muestran la historia de la ad-  
 vocación y devoción a la Virgen  
 de Regla como cotitular de la her-  
 mandad a lo largo de sus cuatro  
 siglos de existencia, entre ellos,  
 el primitivo Libro de Reglas que  
 data del año fundacional (1601),  
 o el nombramiento de la Virgen  
 como patrona del gremio de pa-  
 nadería (1955), o el Decreto de su  
 Coronación Canónica (2010),  
 mientras que en la otra estará  
 todo su ajuar artístico, tanto el  
 que luce actualmente como el  
 que lució en etapas pretéritas. Y  
 no faltará la magnífica acuarela  
 que ha servido de soporte al car-  
 tel conmemorativo de la efemé-  
 rida, obra de la pintora sevillana  
**Beatriz Barrientos**.

jlmontoya@abc.es