

MONTSERRAT ■ EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO MERCANTIL

La Verónica y la Fe, como nunca antes se habían visto

La cofradía recorre los 150 años de la representación a través, entre otros enseres, de 90 fotografías y 18 paños originales

Isaac Sánchez

Mostramos fotografías nos dan la oportunidad, desde ayer, de contemplar y entender la evolución de la representación de la Verónica y la Fe en la Semana Santa hispalense. El Círculo Mercantil de la calle Sierpes acoge ya esta exposición de la hermandad de Montserrat, que también permite ver una sorprendente selección de dieciocho paños de Verónica, y varias tallas de valor, como la Fe del antiguo misterio alegórico de La Trinidad o la Verónica de la parroquia de la Magdalena, además de un óleo de Cabral Bejarano, cedido por el Alcazar.

Bajo el título «Verónica y Fe, señas de identidad de la Hermandad de Montserrat», la corporación del Viernes Santo inauguró en la tarde de ayer una cita que conmemora el 150 aniversario de la primera salida de una mujer representando a la Verónica en el cortejo procesional de Montserrat.

En palabras del comisario y responsable de esta histórica muestra, José María Manzanares,

«puede que a muchos les sorprenda la variedad de estilos y ubicaciones y la multitud de cambios que, tanto la Fe como la Verónica, han experimentado a lo largo de más de un siglo».

Fue en 1859 cuando Montserrat tuvo la iniciativa en algo que ha llegado a nuestros días convertido en tradición. Tanto es así que oficialmente se podría entender la Semana Mayor sin la representación de la Verónica cada Viernes Santo.

En los años 60 la corporación comienza a encargar la pintura a un artista diferente

La Fe también comenzó a ocupar su lugar entre los tramos de nazarenos de la segunda mitad del siglo XIX. Ocurrió transcurridos sólo ocho años de la primera Verónica, en 1867. Una fotografía tomada poco tiempo después de aquello es la primera de una sucesión ininterrumpida que, cronológicamente,

recorre esa evolución, conservada durante décadas en carpétes que hoy se unen para contar en imágenes una parte fundamental de la Semana Santa.

Catedráticos de Bellas Artes

Algunos de los paños de Verónica expuestos pertenecen a catedráticos de Bellas Artes y la mayoría corresponde a las últimas cuatro décadas. Esto encuentra su razón de ser en los años setenta, cuando la cofradía comienza a encargar la pintura de la tela a un artista diferente cada Semana Santa.

Anteriormente, Montserrat solía conservar el mismo paño, durante años. Todas las presentes en el Círculo Mercantil, tanto los más antiguos como los más recientes, «son originales». Lo recuerda Manzanares, que asegura también que «el trabajo ha sido largo, recopilando las fotografías que nos han mandado las hermandas».

Montserrat envió una carta a todos sus hermanos hace unos meses. La idea era solicitar el envío de imágenes antiguas que completaran la suma de las que la hermandad ya tenía en propiedad



Mercedes Brenes Ayala, hermana de Montserrat, porta el paño con el rostro de Jesucristo en la Semana Santa de 1925

y las adquiridas a través de la fotocopia municipal.

El resultado no ha podido ser mejor. Casi un centenar de imágenes, que retratan diferentes momentos previos y posteriores a la salida procesional, así como numerosos detalles de la estación de penitencia en diferentes localizaciones.

En una de ellas se puede ver a la Verónica y la Fe en el Santo Entierro de 1956, cuando las representaciones, alegóricas, formaban parte de este cortejo cada Viernes Santo.

OPINIÓN

La lluvia nos tiene acostumbrados a los cofrades al maltrato habitual que es

EL ATRIL

José Luis GARRIDO BUSTAMANTE

siempre los arzobispos que la han regido. Menos el cardenal Segura que, como relata Joaquín González Marañón, vivió en la...

MONTSERRAT ■ EXPOSICIÓN EN EL CÍRCULO MERCANTIL

La Verónica y la Fe, como nunca antes se habían visto

La cofradía recorre los 150 años de la representación a través, entre otros enseres, de 90 fotografías y 18 paños originales

Isaac Sánchez

Novena fotográfica nos dan la oportunidad, desde ayer, de contemplar y entender la evolución de la representación de la Verónica y la Fe en la Semana Santa hispalense. El Círculo Mercantil de la calle Sierpes acoge ya esta exposición de la hermandad de Montserrat, que también permite ver una sorprendente selección de dieciocho paños de Verónica y varias tallas de valor, como la Fe del antiguo misterio alegórico de La Trinidad o la Verónica de la parroquia de la Magdalena, además de un óleo de Cabral Bejarano, cedido por el Alcázar.

Bajo el título «Verónica y Fe, señas de identidad de la Hermandad de Montserrat», la corporación del Viernes Santo inauguró en la tarde de ayer una cita que conmemora el 150 aniversario de la primera salida de una mujer representando a la Verónica en el cortejo procesional de Montserrat.

En palabras del comisario y responsable de esta histórica muestra, José María Manzanares,

«puede que a muchos les sorprenda la variedad de estilos y ubicaciones y la multitud de cambios que, tanto la Fe como la Verónica, han experimentado a lo largo de más de un siglo».

Fue en 1859 cuando Montserrat tuvo la iniciativa en algo que ha llegado a nuestros días convertido en tradición. Tanto es así que difícilmente se podría entender la Semana Mayor sin la representación de la Verónica cada Viernes Santo.

En los años 60 la corporación comienza a encargar la pintura a un artista diferente

La Fe también comenzó a ocupar su lugar entre los tramos de hazareños de la segunda mitad del siglo XIX. Ocurrió transcurridos sólo ocho años de la primera Verónica, en 1867. Una fotografía tomada poco tiempo después de aquello es la primera de una sucesión impagable que, cronológicamente,

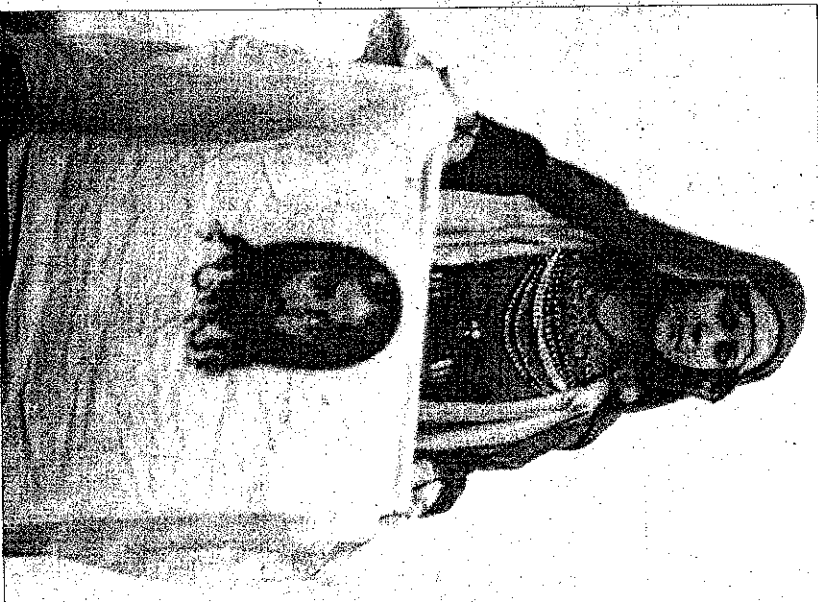
recorre esa evolución, conservada durante décadas en cairetes que hoy se uenen para contar en imágenes una parte fundamental de la Semana Santa.

Catedráticos de Bellas Artes

Algunos de los paños de Verónica expuestos pertenecen a catedráticos de Bellas Artes y la mayoría corresponde a las últimas cuatro décadas. Esto encuentra su razón de ser en los años setenta, cuando la cofradía comienza a encargarse la pintura de la tela a un artista diferente cada Semana Santa.

Anteriormente, Montserrat solía conservar el mismo paño durante años. Todas las presentes en el Círculo Mercantil tanto los más antiguos como los más recientes, «son originales». Lo recuerda Manzanares, que asegura también que «el trabajo ha sido largo, recopilando las fotografías que nos han mandado las hermanas».

Montserrat envió una carta a todos sus hermanos hace unos meses. La idea era solicitar el envío de imágenes antiguas que completaran la suma de las que la hermandad ya tenía en propiedad



Mercedes Benes Ayala, hermana de Montserrat, porta el paño con el rostro de Jesucristo en la Semana Santa de 1925

y las adquiridas a través de la fotocopia municipal.

El resultado no ha podido ser mejor. Casi un centenar de imágenes, que retratan diferentes momentos previos y posteriores a la salida procesional, así como numerosos detalles de la estación

de penitencia en diferentes localizaciones.

En una de ellas se puede ver a la Verónica y la Fe en el Santo Entierro de 1956, cuando las representaciones alegóricas formaban parte de este cortejo cada Viernes Santo.

OPINIÓN

La lluvia nos tiene acostumbrados a los cofrades al empujarse habitual que es

EL ATRIL

José Luis GARRIDO BUSTAMANTE

siempre los arzobispos que la han regido. Menos el cardenal Segura que, como relata Joaquín González Maravilla, promovió la ya