

SEVILLA

# Luz entre Palermo y Sevilla

Ayer se inauguró una muestra sobre la devoción a Madre Santísima de la Luz en el Círculo Mercantil

AURORA FLÓREZ

Día 28/05/2011

**E. GONZÁLEZ**

SEVILLA

De la mano del sacerdote mariólogo Giovanni Lanzafame Sevilla puede acercarse a la devoción siciliana a la Madre Santísima de la Luz, que desde Palermo se extendió al mundo en la primera mitad del siglo XVII.

La vía es una exposición que se inauguró anoche en el Círculo Mercantil bajo el epígrafe de «Ave Madre de la Luz», que muestra enseres de las hermandades de Madre del Lume al Noviziato —que este año celebra el 275 aniversario de su fundación y la coronación de su titular, en la Catedral de Palermo en mayo de este año— de la Luz de San Esteban y de la Carretería, que comparten la advocación, aunque parten de distintos orígenes, y de otros objetos y obras de artes provenientes de Brasil y Cuzco o León (México), de donde es patrona.

La muestra, de eminente carácter mariano y catequético quiere dar un mensaje «en estos tiempos de oscurantismos, en los que se ha perdido la luz de Cristo, siendo María el camino hacia Él para recuperar la fe, la caridad, la esperanza...», afirma Giovanni Lanzafame, devoto de Madre Santísima de la Luz y hermano de

la corporación desde que, casi recién nacido, lo apuntara su abuela, Concetta La Grua.

Entre los enseres que podrán admirar los sevillanos se encuentran las sayas de la Virgen de la Luz y de la del Mayor Dolor, la diadema, la media luna de plata o el astrolabio, de la Carretería; manto, saya, toca, rosario y estandarte, de San Esteban; libros grabados o lienzos de México y Brasil sobre la advocación, o la maqueta de la talla procesional de la Madre Santísima de la Luz de Catania, que volvió a salir en su tierra tras 83 años sin hacerlo, merced al empeño de Giovanni Lanzafame, que propició su restauración. También podrán admirarse escapularios de plata, el anillo y la estola del jesuita Giovanni Genovesi, promotor en el siglo XVIII del culto y la expansión de la devoción a la Virgen de la Luz, o una reliquia de Santa Rosalía, patrona de Palermo, donde Jaime Palafox fue arzobispo antes de serlo de Sevilla, ciudad en la que construyó el convento de Santa Rosalía.

La elección de enseres y su disposición en la muestra no es en modo alguno casual, pues está concebida como un recorrido por la devoción a María Santísima de la Luz y para darla a conocer a los sevillanos esta advocación que desde Sicilia llegó a Madrid, Valencia —en Quart de Poblet, está muy arraigada la devoción—, Baleares, Málaga y Sevilla.

La muestra podrá ser visitada hasta el próximo 5 de junio de 11 a 13 horas y de 17.30 a 20.30 horas.