

EXPOSICIÓN

Aurelio Domínguez, la Semana Santa en pastel y acuarela

Hasta el próximo 21 puede verse esta magnífica muestra en el Mercantil

POR AURORA FLÓREZ

«Creí y pinté, viví y pinté, amé y pinté, sufrí y pinté y cuando muera quisiera morir pintando. Hay tanto que mirar y tanto que pintar». Son palabras de Aurelio Domínguez para acompañar algunas de sus obras, recogidas en una web de arte en Internet. Su filosofía con el pincel se resume perfectamente en ellas y se percibe con impacto en sus pinturas.

Una exposición en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla da buena cuenta de ello. Son 32 obras de imágenes de la Semana Santa de Sevilla, en pastel y acuarela, con impresionante reflejo de la realidad y con unos matices que parece imposible lograr con esas técnicas, como bien puede apreciarse en la acuarela del farol de Pasión, donde los reflejos sobre la plata o la luz sobre el cristal provocan una sensación de hiperrealidad y ensufocación. Algo que también se percibe en sus dos imágenes de incienso, que difuminan los rostros de los acólitos, o sus fieles retratos de Cristos y Vírgenes.

Explica el pintor que 16 de las obras son a pastel y el resto a acuarela, «y se nota la diferencia». Las primeras pinturas que componen esta muestra surgieron a raíz de un encargo de recrear al Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes. A partir de ahí, espolado por sus amigos para hacer una exposición, continuó. Tenía en 2006 16 Cristos a pastel, pero aquella idea no prosperó. Posteriormente, Aurelio Domínguez empezó a hacer acuarelas, que son las que configuran su primera exposición individual.

Lleva cuarenta y cinco años pintando y compaginándolo con labores siempre relacionadas con la creación artística. Ha trabajado en agencias de publicidad y como independiente, ha diseñado

por ordenador, ha trabajado con aerógrafo, acuarela, pluma, «porque en esos trabajos hay que tocar todos los puros para lograr lo que pide el cliente», subraya el pintor, que ya jubilado, puede dedicarse en cuerpo y alma a la pintura.

El resultado lo tienen ahí recogido en esta muestra que expone su maestría en los rostros de los Cristos a pastel, que disfruta pintando «porque las caras de hombres son más musculadas y disfruto con las expresiones y los gestos, aunque las de las Vírgenes, tan redondeadas como la de la Macarena, son un reto. Me gusta el peligro que representa utilizar acuarela». En cualquier caso, reconoce Aurelio Domínguez que uno de los Cristos «que me pegó un pellizco fue el de la Fundación, de Los Negritos, porque estaba pintando la muerte y se me metió dentro».

Su exposición en el Mercantil, que permanecerá hasta el próximo 21 de este mes, le está reportando muchas satisfacciones y halagos, pero no ventas, porque, como dice «hay poco dinero».

LA SEMANA SANTA, SEGUN EL PINTOR



El pintor sevillano Aurelio Domínguez, ante las manos del Cautivo, en su exposición en el Círculo Mercantil de Sevilla. Bajo estas líneas, a la izquierda,

un nazareno de Pasión con farol, pintura en la que destacan los magníficos brillos y luces que arrancan del cristal y la plata. A la derecha, el

dramático rostro del Cachocho y debajo, una bella acuarela llena de delicadeza de la Esperanza Macarena ataviada con mantilla



FOTOS: KARD RANGLER

Organizado por la Pablo de Olavide y el Consejo de Cofradías

Primer ciclo de conferencias sobre el costalero

A.I.F. SEVILLA. La capilla de Santa María de Jesús, sede del Consejo de Hermandades y Cofradías acoge desde hoy el primer ciclo de conferencias sobre el costalero sevillano, organizado por el propio Consejo y la Universidad Pablo de Olavide.

El ciclo, que se clausurará el viernes 19 de este mes con un concierto de la Agrupación Musical Nuestra Señora de Valme, quiere dar a conocer la figura del costalero des-

de una visión multidisciplinar, a través de las diversas ciencias que lo han estudiado, como Historia, Antropología, Medicina, Fisioterapia, Psicología y Actividad Física, entre otras, y mostrar el estado de las investigaciones que se llevan a cabo sobre esta figura imprescindible de la Semana Santa.

Para ello, diferentes investigadores y expertos participarán en el ciclo, como los capataces Ernesto Sanguino y An-

tonio Santiago; la fisioterapeuta y creadora del «Centro de Atención al Costalero», Montserrat Altemir Lara; el antropólogo y profesor del departamento de Ciencias Sociales de la UPO, Javier Ezealera Reyes, el médico y antropólogo social, Mariano López Montes; el psicólogo y catedrático de la Universidad de Sevilla, Rafael Moreno; el profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Hispalense, Moisés Ríos Bermúdez, y los

coordinadores del ciclo, Ju Gavalá González, profesor del departamento de Depo e Informática de la UPO, y Antonio J. López Gutiérrez, profesor del departamento de Geografía, Historia y Filosofía de la misma universidad.

El acto de inauguración será a las 19 horas con la presencia del presidente del Consejo, Adolfo Arenas, y del vicerrector de Relaciones Institucionales de la UPO; Luis Prats.