



ANTONIO PIZARRO

## Una mirada en Sevilla a los bastidores del opulento Club Bilderberg

● Cristina Martín Jiménez presentó ayer *El Club Bilderberg. La realidad sobre los amos del mundo*, un libro editado por Absalon sobre una de las sociedades privadas más opacas del mundo, donde se encuentran (reciente-

mente en Barcelona) algunas de las personalidades más influyentes de los países ricos del planeta. El acto se celebró en el Círculo Mercantil y fue conducido por el profesor, escritor y ex concejal de Urbanismo Emilio Carrillo.

## El vuelo de la soleá

### CRÍTICA CINE

#### X LARACHÍ FLAMENCA

★★★★☆

**Baile:** Luisa Palicio. **Cante:** Moi de Morón. **Guitarra:** Pedro Sánchez. **Lugar:** Peña Torre Macarena. **Fecha:** Miércoles, 23 de junio. **Aforo:** Casi lleno.

#### Juan Vergillos

En la segunda parte del espectáculo se obró el milagro. En la primera vi una Luisa Palicio más madura y más física. En la guajira desplegó toda suerte de complementos: abanico chino, mantón... y, sin embargo, la impresión que me llevó al descanso fue la de un baile muy físico, algo embrutecido, en cierto modo en la antípoda de los caracteres que

hasta hace poco han definido el baile de esta malagueña, los de la llamada escuela sevillana, de la que Palicio es una de sus más reputadas representantes.

Todo esto fue un espejismo porque en la segunda parte, a través del baile más redondo y solemne del repertorio femenino por excelencia, la soleá, vi a una intérprete en la plenitud técnica y expresiva. Palicio se paró, le bailó al cantaor, al público, desplegó su bata de cola sobre el mínimo escenario de la Peña Torres Macarena, y todos esos caracteres que son seña de identidad del baile sevillano de mujer: luz, figuras, formas, estilización. Línea clara. Baile de cabeza, de actitud, de caderas. Baile redondo, sin una arista. Elegante, plástico, hierático. De

gracia. Alegre y contenido. Alado. Con una técnica de bata de cola inigualable. Remozado con una nueva contundencia de pies, y con la tensión justa entre nervio y miel. Y todo vino desde el hilillo de voz de Moi de Morón, que desgranó un cante fundamental, espoleando a la bailaora que, en un momento, se puso a volar sobre el escenario.

También tuvimos el placer de escuchar el cante solista por malagueñas, doloridas en el Mellizo y deliciosas en Frascito Yerbabuena, y el toque en solitario por tarantas de Pedro Sánchez. Brillante fin de fiesta, por tanto, en la intimidad de la Peña Torres Macarena, sin megafonía, como siempre, de esta décima edición del festival de jóvenes intérpretes Larachí Flamenca.

## Espectacular fiesta mahleriana para terminar

### CRÍTICA MÚSICA

#### SINFÓNICA DE SEVILLA

★★★★☆

**18º y último programa de abono de la Temporada 2009-10. Solista:** Jean-Yves Thibaudet, piano. **Director:** Günter Neuhold. **Programa:** Obertura de 'Ifigenia en Aulide' de Christoph Willibald Gluck en orquestación de Richard Wagner; Concierto para piano nº1 en re bemol mayor Op.38 de Aram Jachaturian; Sinfonía nº1 en re mayor 'Titán' de Gustav Mahler. **Lugar:** Teatro de la Maestranza. **Fecha:** Jueves 24 de junio. **Aforo:** Dos tercios de entrada.

#### Pablo J. Vayón

Extraordinario final de la temporada de abono de la ROSS, con una de las mejores interpretaciones mahlerianas que recuerde haber escuchado nunca al conjunto. El austriaco Günter Neuhold (Graz, 1947) consiguió que todos esos elementos diversos (de los más sublimes a los más grotescos) que forman el universo de Mahler hallaran su espacio sin estorbarse ni negarse los unos a los otros, dejando una versión de la *Titán* clara, ágil, elegante, perfectamente

articulada y equilibrada, con rubato generoso en los pasajes de danza, estallidos del *tutti* magníficamente controlados y una respuesta de la orquesta más que notable, si se obvian algunos pequeños problemas del joven, y por otro lado exquisito, nuevo solista de trompeta del grupo.

El estupendo empaste de la cuerda con la madera fue la clave de la imponente y majestuosa recreación de la *Obertura* gluckiana, mientras que en el acompañamiento a la festiva partitura de Jachaturian, los profesores de la ROSS fueron tan incisivos como requería el soberbio virtuosismo de Thibaudet, que supo combinar con imperturbable precisión brillantez, lirismo (delicadísimo Andante) y sentido del color.

ESTRENO  
25  
JUNIO

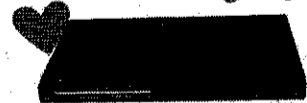
KEVIN BEEVES  
MARIA BELLO  
MONICA BELLUCCI  
JULIANNE MOORE  
WINONA RYDER  
ROBIN WRIGHT PENN  
BLAKE LIVELY

la vida privada de pippa lee

UNIÓN CINE CIUDAD Y

la vida privada de pippa lee  
SORTEAN  
FANTÁSTICOS REGALOS  
PARA TI

DVD+TDT HD i-Joy



LISTERINE  
Sonrisas blancas de cine...  
A prueba de manchas.  
Con Listerine Advanced  
dientes blancos.

LOTES DE LA PELÍCULA

Compuestos de:  
1 abanico + 1 bolso capacho

Más información y bases de la promoción en  
[www.cineciudad.com](http://www.cineciudad.com)

CINE SUR  
[www.cinesur.com](http://www.cinesur.com)

POR PRIMERA VEZ

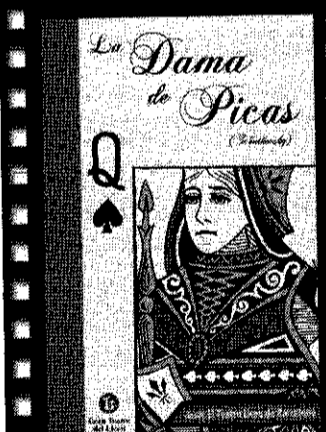
EL MUNDIAL  
EN DIRECTO  
PANTALLA  
GIGANTE

HOY  
ESPAÑA  
CHILE  
20:30h

entradas a la venta  
Vívelo en

NERVIÓN PLAZA  
OPERA

EN DIRECTO - VÍA SATELITE



1 de Julio, 20:00 h  
desde

El Teatro Liceu  
de Barcelona

NERVIÓN 3D  
LOS ALCORES 3D

entradas ya a la venta

[WWW.CINESUR.COM](http://WWW.CINESUR.COM)  
Venta de entradas 902 22 16 22

Consulte cartelera por palabras para el resto de las películas de nuestro circuito